

***Cuadernillo de actividades de Nivelación de
Lengua y Literatura para ingresantes a
1^{er} Año ciclo lectivo 2016***

Nombre:

Apellido:

Docente responsable: Walter Gabriel Mercado

E.P.E.T N° 2

Año 2016.-

Contenidos Conceptuales:

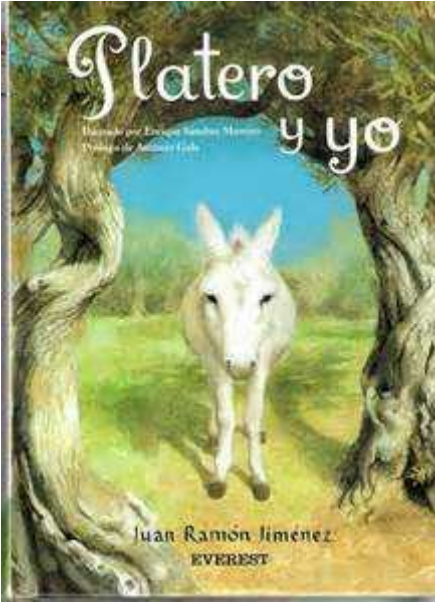
- El sustantivo: clasificación semántica y morfológica.
- El adjetivo: clasificación semántica y morfológica.
- Los textos ficcionales: La fábula.
- El cuento: clasificación.
- Los textos no ficcionales: La noticia: partes, preguntas básicas del periodismo.
- Clases de palabras según su acentuación: agudas, graves y esdrújulas.
- El uso de : los signos de puntuación y el uso de las mayúsculas.
- El circuito de la comunicación.
- La oración simple: sujeto y predicado.

Importante:

Los alumnos deberán asistir a las clases de nivelación con el presente cuadernillo a fin de realizar las actividades que en él se encuentran.

Todos los docentes de 1 er año deberán asistir a las clases de nivelación, durante las mismas deberán ir evaluando a los alumnos teniendo en cuenta las actividades propuestas.

Platero



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón,

Que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Comprensión:

¿Qué es Platero?

¿Qué indicios da el autor para que lo descubras?

¿Con qué lo compara?

¿Cuál es el espacio?

- Escribir que palabras describe a Platero ¿Qué clases de palabras son?

Ubicar en la siguiente sopa de letras las palabras que son antónimas de las que escribiste en la lista anterior.

P	O	G	R	A	N	D	E	N	O	H
E	T	A	L	I	G	E	P	A	S	O
L	O	S	A	N	O	B	A	R	C	S
A	S	P	E	R	O	I	D	I	U	C
D	U	R	O	R	A	L	I	S	R	O
O	D	I	N	A	M	I	C	C	O	S
R	H	U	M	E	D	O	A	O	S	S

- **¿ Qué función del lenguaje tiene el texto de Platero y Yo?**

Fábula el Perro que soltó su presa:



Estaba un perro que atravesaba el río nadando, mientras en su boca llevaba un buen pedazo de carne. El perro vio su reflejo en el río, y creyendo que se trataba de otro perro que llevaba una gran presa, intentó quitársela.

El mismo perro quedó engañado y por su avaricia quedó sin presa, porque no solo soltó la que ya tenía, sino que tampoco pudo tomar la que quería.

Moraleja: Quien envidia lo del otro, pierde con justicia lo propio.

- Realiza el argumento de la fábula
- Marca con un color la moraleja y después explícala
- Reconocer la estructura narrativa:

- **Marco:** Personajes:

Lugar:

Tiempo:

Complicación:

Resolución:

Recordemos que las partes de la noticia son: título, copete, volanta, infografía y epígrafe.

Las preguntas básicas de la noticia son:

- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Quién?
- ¿Cómo?
- ¿Por qué?

Selecciona una noticia que sea de tu interés y realiza lo siguiente:

- Contestar las preguntas básicas del periodismo con los datos de la noticia.
- Marcar las partes de la noticia.

La situación comunicativa:

Completar:

.....inicia la comunicación.

Receptor.....

.....: medio por el que circula el mensaje.

Referente.....

.....lo que se transmite.

Código.....

-¡Maaaaaa! ¿Llamó Juli?

- Sí, dijo que más tarde viene ella.

-¡Uf! Menos mal , creí que iba a tener que ir yo.

- Ponte contenta, hoy le toca a ella moverse hasta acá.

- Reconocer los elementos de la comunicación en la conversación anterior:
- Emisor:
- Receptor:
- Código:
- Canal:
- Mensaje:
- Referente:
- Registro:

Las clases de palabras según el acento:

Agudas: Llevan acento ortográfico cuando terminan en **n s o vocal**

Ej: **comprensión**

Graves: Llevan acento ortográfico cuando no terminan en **n s o vocal**

Ej: **césped**

Esdrújulas: Siempre llevan tilde.

Ej: **órbita**

Actividad:

Separa en sílabas las siguientes palabras y clasifícalas en : agudas ,graves y esdrújulas.

Básico:

Mano:

Libro:

Matemática:

Mantel:

Miró:

Canción:

Léxico:

Internet:

Computadora:

Celular:

Ventana:

Completa los siguientes enunciados:

La sílaba es.....

Una oración es:.....

Las oraciones se pueden dividir en.....y.....

Las.....tienen.....

Las unimembres

El sujeto.....

El predicado:.....

Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

Los arrieros y sus mulas no podían retroceder.

No pudieron rescatarla.

Los arrieros y sus mulas no podían retroceder.

¿Recuerdan el uso de las mayúsculas?

Se usa mayúsculas en:

La primera.....de un escrito y la que le sigue a un.....

Los nombres.....de personas, lugares y animales personificados.

La.....letra de los títulos de los libros o el título completo.

Recuerden que a las letras mayúsculas deben colocarle tilde cuando corresponda.

Coloquen las mayúsculas y los acentos que han desaparecido:

tres mil años a .c, en egipto, necesitaban mucha madera para construir las viviendas pero ya habían talado todos los arboles de sus tierras, en caan había muchísimos cerdos, biblos era el puerto mas cercano a esos bosques y los egipcios comenzaron a comprar allí los troncos que necesitaban. Pagaban con un producto que tenían en abundancia: un elemento elaborado con la pulpa de las cañas que crecían a orillas del rio nilo . debidamente tratado y secado al sol, se transformaba en una lamina sobre la cual era muy fácil escribir .los griegos lo llamaron papiro, voz de la que deriva la palabra papel.

¿Para qué sirven los signos de puntuación?

Sirven para separar las distintas palabras, oraciones y párrafos del discurso escrito y casi siempre corresponden a las pausas del discurso oral. Estos signos son muy importantes porque contribuyen al sentido de lo que se dice dado que aportan claridad. Su mal uso puede provocar confusiones.

EL flautista de Hamelín:

Había una vez una ciudad que se llamaba **Hamelín** donde todos sus habitantes vivían felices, o, al menos, hasta que llegó una invasión de ratones.



Los ratones acababan con todas las cosechas y la gente tenía **miedo de quedarse sin reservas** para los próximos meses. Es por ello que el **alcalde de la ciudad** ofreció dinero a la persona que consiguiese deshacerse de todos los ratones.

De entre los que aparecieron, destacaba un flautista que se comprometió a acabar con la invasión. El alcalde aceptó y el flautista empezó a tocar su flauta. Poco después, los ratones empezaron a seguirle de forma que fue alejándolos de la ciudad hasta llegar a un río donde acabaron todos ellos.

Fue entonces cuando el flautista **volvió de nuevo a la ciudad para cobrar** su recompensa. El caso es que el alcalde y sus compañeros, a no tener ya el problema, decidieron **no pagar al flautista**.

Esto hizo que se enfadase y comenzó a tocar de nuevo la flauta, pero en esta ocasión, los que le seguían no eran los ratones, sino los **niños del pueblo**. Por mucho que sus padres los llamaban, ellos no hacían caso.

Finalmente, el flautista consiguió llevárselos muy lejos, por lo que el pueblo se quedó sin niños para siempre.

Actividad:

- Leer el cuento y realizar el argumento
- Marca la opción correcta:

El texto que leíste es:

Una nota de enciclopedia:

Una noticia:

Un poema:

Un relato:

Por su trama, se lo puede considerar:

Descriptivo:

Narrativo:

Conversacional:

La intención es:

Informar:

Persuadir:

Enseñar:

Recrear:

Según lo leído, podrías decir que el texto es:

Un mito:

Una fábula:

Una leyenda:

Un cuento:

Las palabras del texto:

Completa el siguiente cuadro con clases de palabras:

ARTÍCULOS	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

PRODUCCIÓN:

Teniendo en cuenta la imagen escribe un cuento.



LA BELLA Y LA BESTIA.



La historia de La Bella y la Bestia es bastante conocida. Es una historia popular que pasaba de boca en boca y que fue escuchada y escrita por una dama francesa hace ya mucho tiempo por 1750*.

Como el original es bastante largo para reproducirlo en este libro, les presentamos una versión abreviada. En el cuento se narra la historia de un comerciante que tenía tres hijas, la menor tan hermosa y buena que era llamada "la Bella". Por malos negocios, el comerciante empobrece, y al regresar de un viaje inútil en busca de fortuna, se encuentra perdido en la noche y busca refugio en un palacio aparentemente vacío. Al día siguiente, antes de partir, corta una rosa del jardín, por lo que provoca la furia de una horrible bestia el dueño del palacio, que lo condena a muerte si no le envía a una de sus hijas en un plazo de tres meses. Cuando el comerciante les cuenta a sus hijas lo ocurrido, la menor se ofrece a ir al palacio de la bestia, para alegría de sus hermanas, que son envidiosas y egoístas. Ya en el palacio, pasa la noche en un hermoso cuarto que dice "Cuarto de la Bella" y hasta la noche siguiente no ve al dueño de casa. Cuando se dispone a cenar, aparece la Bestia. Aquí comienza nuestro relato.

—¿Me permites, Bella, que te vea cenar? — preguntó el monstruo.

—Bueno, eres el amo.

**—Al contrario, aquí la dueña eres tú
Dime, ¿en verdad soy muy feo?**

—No lo puedo negar, porque no me gusta mentir dijo la Bella. Pero pareces bastante bueno.

—Bueno, Bella, espero que no te aburras aquí. Todo lo que hay en la casa te pertenece y me daría mucha pena que no estuvieras contenta.

— Estas palabras tranquilizaron a la Bella, que comió con muchas ganas. Pero casi se muere de susto cuando escuchó que la Bestia le decía:

—¿Te casarías conmigo?

Tardó un rato en contestarle. Hasta que tomó coraje y respondió:

—No, Bestia.

Al oír esto, el pobre monstruo dio un horrible suspiro, le deseó las buenas noches y se alejó cabizbajo. Cuando se quedó sola, la Bella sintió mucha compasión por él. "Qué lástima, pensaba, que sea tan horrible y tan bueno."

Así pasaron tres meses. La Bella llevaba una vida tranquila en el castillo y se había acostumbrado a la Bestia, que le parecía cada vez mejor persona. Todas las noches éste le preguntaba si quería casarse con él y ella le contestaba que no.

Cierto día, la Bella pidió permiso para ir a su casa ocho días. La Bestia accedió, pero le rogó que volviera en ese tiempo, porque, si no, él moriría.

Partió la muchacha con regalos para todos y se alegró mucho de ver a su padre y a sus hermanas. Pero éstas sintieron envidia al verla feliz y decidieron retenerla en la casa para provocar el enojo de la Bestia. Pasados los ocho días, ante los ruegos de sus hermanas, la Bella se quedó dos días más. Pero al décimo día vio en sueños el jardín de la Bestia, donde ésta yacía moribunda. Al despertarse, partió de inmediato.

Encontró al monstruo en el lugar del sueño. Sintió tanto dolor al verlo a punto de morir que lo abrazó y le pidió que viviera para casarse con ella. Apenas pronunció estas palabras, escuchó música y vio luces de fiesta. A su pies, en lugar de la Bestia, había un hermoso príncipe que le daba las gracias por haber roto su encantamiento: un hada perversa lo había condenado a vivir con la forma de la Bestia hasta que una hermosa joven aceptara casarse con él.

* Madame Leprince de Beaumont, "La Bella y la Bestia" en *Los cuentos de Perrault*, España, Editorial Crítica, 1980.

El final, ya se lo podrán imaginar...

Te proponemos que vuelvas a contar la historia, o lo que recuerdes de ella, pero ¡cambiando algunas cosas! Te damos dos posibilidades:

- 1. Si la Bella fuera bella pero malvada, astuta y muy interesada, ¿cómo sería el cuento?**
- 2. Si fuera la Bella la que se enamorara de la Bestia, pero la Bestia no la aceptara, ¿cómo sería el cuento?**

(Es un buen trabajo para pensarlo en grupo.)

* Gianni Rodari inventó un ejercicio parecido a éste, y lo llamó "la fábula al revés".

ACTIVIDAD Nº 2

Adaptaciones

En *El hobbit*, * Tolkien narra las aventuras de un grupo de enanos que, acompañados por Bilbo, el hobbit, intentan recuperar el tesoro y el reino de los enanos en las montañas. El tesoro está en poder de un terrible dragón: Smaug.

En un momento de la aventura, Smaug ataca a los habitantes de Esgaroth, en El Lago, que recibieron y ayudaron a los enanos. El gobernador abandona rápidamente la ciudad, pero los más valientes, dirigidos por Bardo, el arquero, se preparan para resistir el ataque del dragón...

...Las fauces del dragón despedían fuego. Por un momento voló en círculos sobre ellos, alto en el aire, alumbrando todo el lago. Los arboles de las orillas brillaban como sangre y cobre, con sombras muy negras que subían por los troncos. Luego descendió de pronto atravesando la tormenta de flechas, temerario de furia, sin tratar de esconder los flancos escamosos, buscando sólo incendiar la ciudad.

Bardo tiraba con un gran arco de tejo, hasta que sólo le quedó una flecha. Las llamas se le acercaban. Los compañeros lo abandonaban. Preparó el arco por última vez.

De repente, de la oscuridad, algo revoloteó hasta su hombro. Bardo se sobresaltó, pero era sólo un viejo zorzal. Se le posó junto a la oreja y le comunicó las nuevas. Maravillado, Bardo se dio cuenta de que entendía la lengua del zorzal, pues era de la raza de Valle.

¡Espera! ¡Espera! le dijo el pájaro. La luna está asomando. ¡Busca el hueco del pecho izquierdo cuando vuele por encima de ti! (...)

Entonces Bardo llevó la cuerda del arco hasta la oreja. El dragón regresaba volando en círculos bajos, y mientras iba acercándose, la luna se elevó sobre la orilla este y le plateó las grandes alas

(...) Descendió de nuevo, más bajo que nunca, y cuando se precipitaba sobre Bardo, el vientre blanco resplandeció, con fuegos chispeantes de gemas a la luz de la luna, salvo en un punto. El gran arco chasqueó. La flecha negra voló directa desde la cuerda al hueco del pecho izquierdo, donde nacía la pata delantera ahora extendida. En ese hueco se hundió la flecha, y allí desapareció, punta, mástil y pluma, tan fiero había sido el tiro. Con un chillido que ensordeció a hombres, derribó árboles y desmenuzó piedras, Smaug saltó disparado en el aire y se precipitó a tierra desde las alturas.

Cayó estrellándose en medio de la ciudad. Los últimos movimientos de agonía lo redujeron a chispas y resplandores. El lago rugió. Un vapor inmenso se elevó, blanco en la repentina oscuridad bajo la luna. Hubo un siseo y un borboteante remolino, y luego silencio.

* J.R. Tolkien, *El hobbit*, Buenos Aires, Minotauro, 1982.

Como se habrán dado cuenta, la historia transcurre en un tiempo remoto y en un lugar imaginario.

1. Escribe los nombres de los personajes que participan en la historia que acabas de leer. ¿Quién es el héroe? ¿Quién es su aliado o ayudante? ¿Quién es su adversario o enemigo? ¿Qué poderes tiene cada uno?

2. Escribe en una lista las acciones que llevan a cabo los personajes.

3. Te proponemos que cuentes la historia de una lucha como ésta, pero en otro escenario y con otros personajes. Te damos tres opciones, para que elijas la que más te guste:

- **En Ciudad Gótica, en 1994.**

- **En Hueso Partido, ciudad ferroviaria del Lejano Oeste, en 1887.**

- **En Fobos, una de las lunas de Marte, en 3050.**

Ayuda

Hacerte algunas preguntas te va a ayudar. Por ejemplo: ¿quién atacará en ese lugar y esa época?, ¿qué poderes tendrá?, ¿con qué armas se defenderán?, ¿cómo será el lugar?, ¿quién será el héroe y quién su aliado?, ¿cuál será el motivo de la lucha?

El mismo perro quedó engañado y por su avaricia quedó sin presa, porque no solo soltó la que ya tenía, sino que tampoco pudo tomar la que quería.

Moraleja: Quien envidia lo del otro, pierde con justicia lo propio.